



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Ленинградская область

Город (населенный пункт):

Сиверский

Полное название образовательной организации:

МБОУ «Сиверская СОШ №3»

Участник конкурса:

Фамилия Балаховская

Имя Оксана

Отчество Юрьевна

Класс, курс обучения участника:

11 класс



Тема сочинения:

Тема катарсиса в фильмах, посвящённых Великой Отечественной войне.

Жанр сочинения:

Очерк

СОЧИНЕНИЕ

Сегодня восприятие войны как события исторического масштаба претерпело значительные изменения. Уходят последние ветераны, в прошлом остались трагедии, забылись голод и смерть. Более того, появились люди, которые полагают, что война всё смысляет, стирает и даже совершает моральное очищение. Но не безответственна ли эта позиция? Война лишь отодвигает проблемы на второй план. Война — это растление человечества, обнажение души. Главная наша задача на сегодня — не допустить растления и сохранить в себе человечность. Поможет это сделать искусство.

Моя любимая поэзия за её истинной силой. Она прекрасна потому, что неопределённая, интуитивна, она способна отражать психику человека, затрагивать её глубинные реакции. Настоящее искусство поэтично. Проникая в душу человека, оно даёт силу противостоять жизни, которая обрушивается на него всей тяжестью. Искусство даёт веру и наполняет чувством собственного достоинства. Искусство и культура помогают сохранить наше, адалово близкое.



способны подарить нам катарсис. Катарсис - в первую очередь, сопереживание. Но это не только оно - это и способ исповеди, способ найти в себе новые нравственные истоки, желание жить.

Искусство учит нас сопереживать другому. Способность сопереживать и есть проявление человечности, именно она позволит нам понять, что есть война и как она влияет на людские души.

Мне хотелось бы разобрать два фильма, которые наиболее полно отражают моё мнение о войне, и показать три судьбы, которые были смышлени той войной, о которой мы все слышали и знаем - Великой Отечественной.

Первый - „Иваново детство“ А.А. Тарковского. Это фильм о ребёнке, которого война заставила стать взрослым. Картина является дебютом для режиссёра, однако уже в ней прослеживается идея запечатлённого времени как основного мотива кинематографа. Цель Тарковского - не показать, как одно событие вытекает из другого, но дать зрителю время, чтобы посмотреть как бы сквозь изображение. Именно с этой целью режиссёр использует длинные планы. „Иваново детство“ начинается со сна Ивана, в котором он находится в своём настоящем детстве. Он бежит по лесу, наблюдает за полётом бабочки, затем ракурс плавно меняется - и вот ^{уже} мальчик на фоне облаков. Зритель видит полёт души мальчика, сравнимый с полётом насекомого. В своём воображении Иван рядом с матерью, он купается в чистой воде, которая здесь выступает как символ желания жить. Этот сон - мечта о настоящем детстве. Он прерывается криком мальчика, выстрелом автомата. Автор намеренно меняет световое решение. Если начало фильма было



ярким, то теперь кадр становится мрачным, суровым. Вот она — реальная жизнь мигённого детства, в ней нет света, она сплошная. Иван желает мстить, он не может простить отнятого времени и потери семьи. На стекле в штабе выцарапано: „Нас 8 человек, каждый не старше 19, через нас нас поведут убивать. Стойте за нас!“ В этой надписи кроется не только жажда мщения, но и тот факт, что своей жертвой война может выбрать даже ребёнка. На протяжении фильма мы наблюдаем, как ужас войны закаляет мальчика. Ему пришлось рано повзрослеть, в его речи становится всё более слышимым голос взрослого человека. Мотив мщения раскрывается ближе к середине фильма, когда мальчик, как бог играя, представляет, как расправляется с врагом. Он задерживает своё внимание на надписи, уже упомянутой в этом тексте, и замечает на стекле выцарапанную шпателью. Представляя врага, Иван говорит, что помнит всю боль, причинённую им. „Я тебя судить буду!“ — говорит он, но, не выдержав, падает в слезах на пол. Здесь раскрывается неоднозначность решения, страдания и судьбы главного героя. Пусть он и говорит о мести, он не желает причинять боль другим. Он не способен на зло, его душа чиста.

В этом фильме также нашла своё отражение тема сломанных судеб. Один из ярких примеров — эпизод, где старик на пенек безудачно ищет ввоза. Главный герой Иван находит и отдаёт прямой ввоз, но тот старику не подходит. Мысли потрёпанного человека всё время путаются — то он вспоминает свою убитую старуху, то спрашивает мальчика о его судьбе, то мечтает построить дом и вернуть супругу. Дед мигённого душевного спокойствия, на одном из обгоревших столбов виден сожжённый ввоз. Это — самая яркая метафора сломанных судеб.



для документов

За весь хронометраж фильма зритель ни разу не увидит врага, не видит лица тех, кто творит безумие войны. Он слышит только звуки разрывающихся снарядов, вой сирен, гудение двигателей – в этих деталях и кроется весь ужас происходящего. Очень показательны эпизод с Вероникой и Марком, ухаживающими за девушкой. Молодой человек играет на рояле, и мелодия эта тревожная, как и мир вокруг, как и внутренний мир героев. Тем временем на улице нарастает звук сирены. Марк начинает играть более тревожно. Мелодия уже смешивается с воєм сирены, звуковой ряд становится неваканионным. Кульминация эпизода – звук выстрелов, разрывающихся снарядов, разбитых окон. Марк и Вероника пытаются скрыться и забиваются в угол. За роялем уже никого нет, но продолжает звучать мелодия, которую только что играл Марк. Всё это нужно для того, чтобы показать, что у войны нет лица, чтобы не возбудить ненависть к тем, кто творит её ужас. Режиссер как бы говорит, что главный враг – это сама война, нельзя допускать войны. Художник говорит об этом открытым текстом – вспомните хотя бы фрагмент, когда Вероника и Борис прощаются. Во время объятий Борис проникновенно смотрит в камеру и словно просит: „Не нужно войны“. Ещё один показательный эпизод разрушенной невидимыми силами судьбы – сцена свадьбы Бориса. Не видно того, кто выстрелил, не видно, что Борис ранен. Однако по реакции напарника и мадам героя мы всё понимаем. Перед смертью Борис выполняет пожелание – место о свадьбе, её лицо. Но война не позволила сделать это, герой падает за смертью. Также рушится судьба Вероники, однако её образ не столь однозначен. В эпизоде, где девушка бежит в квартиру, куда только что попал снаряд и убили её родителей, есть важная деталь. Квартира разрушена, но невидимыми остаются часы, которые продолжают



идти. В следующем кадре используется восхитительное световое решение: крупный план девушки, на лице которой виден мигающий свет. Он мерцает как ритм сердцебиения. Эти образы указывают на силу духа девушки, на её желание жить, на то, что судьба сложилась, но всё же ещё имеет шанс. Однако в следующем кадре, когда героиня пытается позвонить на трубку и циферблате появляются капельки дождя. Эта поэтическая метафора ещё показывает неуязвимость, ранимость героини. Не выдержав огромного давления войны, девушка выходит замуж за Марка. Факт предательства мотает героиню. Когда в госпитале врач пытается утешить одного из больных, его голос становится голосом совести Вероники. Не выдержав упрямой совести, девушка решает совершить самоубийство. Дуэт режиссёра и оператора шёл с невероятной точностью передать внутреннее состояние человека. С каждой секундой частота кадров снижается, и тем быстрее идет время для зрителя, тем ближе возможная скорая кончина Вероники. Но вдруг из-под колёс несущегося грузовика девушка спасает мальчика. Он проносит своё имя несущимся только ей. А затем Каматов позволяет услышать его маме. Мальчика зовут Борис, для Вероники это имя чудесно, оно словно знак любви. В конце концов Вероника получает долгожданную записку от любимого. Начинает читать, но вдруг её замирают, и зритель слышит голос Бориса, он словно шепчет ей на ухо слова любви и прощания. Именно так разговаривают души. В конце фильма Вероника одета в белое одеяло, её душа чиста.



дарит цветы вернувшимся солдатам и встречающим.
Герои - словно аполлоны, вселяющие в души людей надежду.
Ощущение победы жизни над войной, ощущение своего успеха -
всё это ощущает зритель фильма, летит журавли."

В этих двух фильмах на мой взгляд, прекрасно отражена
суть войны. Три несчастные судьбы, забытое детство,
жизнь семьи. Сильная режиссерская и операторская
работа, мастерские приёмы погружают нас в жизнь
героев, которыми мы сопереживаем. Мы пропускаем через
себя их горе, испытываем катарсис. А это именно то
ради чего должно быть искусство. Человечность - это и
есть отрицание войны.

